

PROGETTO AIR WATER LAND

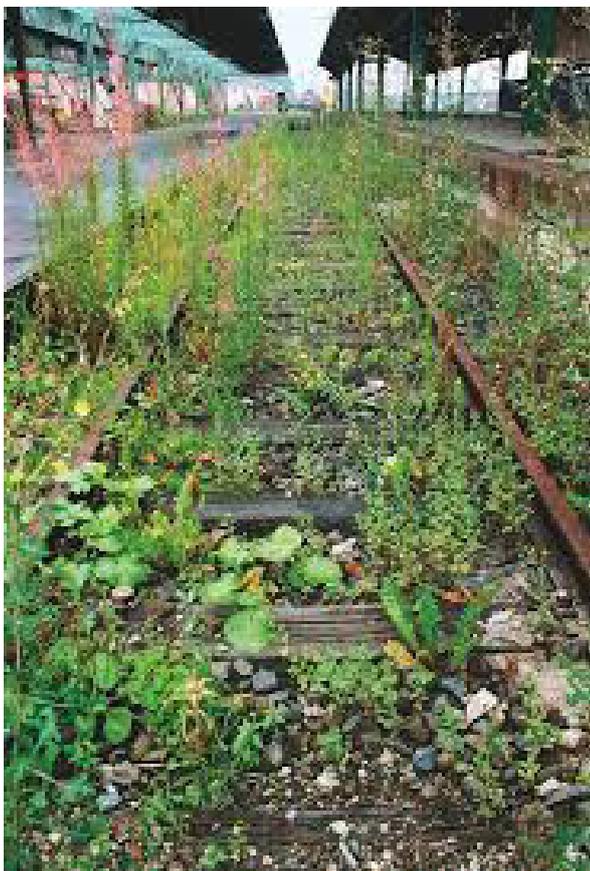
CLEPSYDRA



INTRODUZIONE

Questa scultura è stata concepita grazie al percorso didattico proposto per il progetto, allo studio degli elementi NATURALI, degli agenti atmosferici e dalle forme create dalla natura. Per questo progetto mi sono ispirata all'artista austriaco Lois Weinberger.

Lois Weinberger (Stams, Austria, 1947), dalla fine degli anni settanta porta avanti un'avventura quasi pionieristica che elabora un nuovo approccio rispetto all'universo naturale. Ciò su cui si concentra l'artista è il dilagare spontaneo della natura in luoghi periferici o degradati. Ancora oggi il suo lavoro contribuisce al dibattito sul legame arte-natura.



DOCUMENTA X, 1997



CUT, UNIVERSITÄT INNSBRUCK 1999



LOIS WEINBERGER, BURNING AND GOING, 1992-97

TEMATICA

La scultura cerca di enfatizzare il ciclo vitale degli esseri viventi. La sua forma suggerisce il passare del tempo e il continuo mutare delle cose e la loro caducità.

L'opera prende vita e muore grazie all'ausilio degli agenti atmosferici e ciò permette di evidenziare il senso che la caratterizza.

FORMA, MATERIALI

Dopo alcune prove e un'attenta riflessione la forma a clessidra è risultata la più adatta allo scopo.

Essa è composta da un cono superiore in lamina di acciaio inossidabile e un cono inferiore in cemento/terra armata/terracotta.

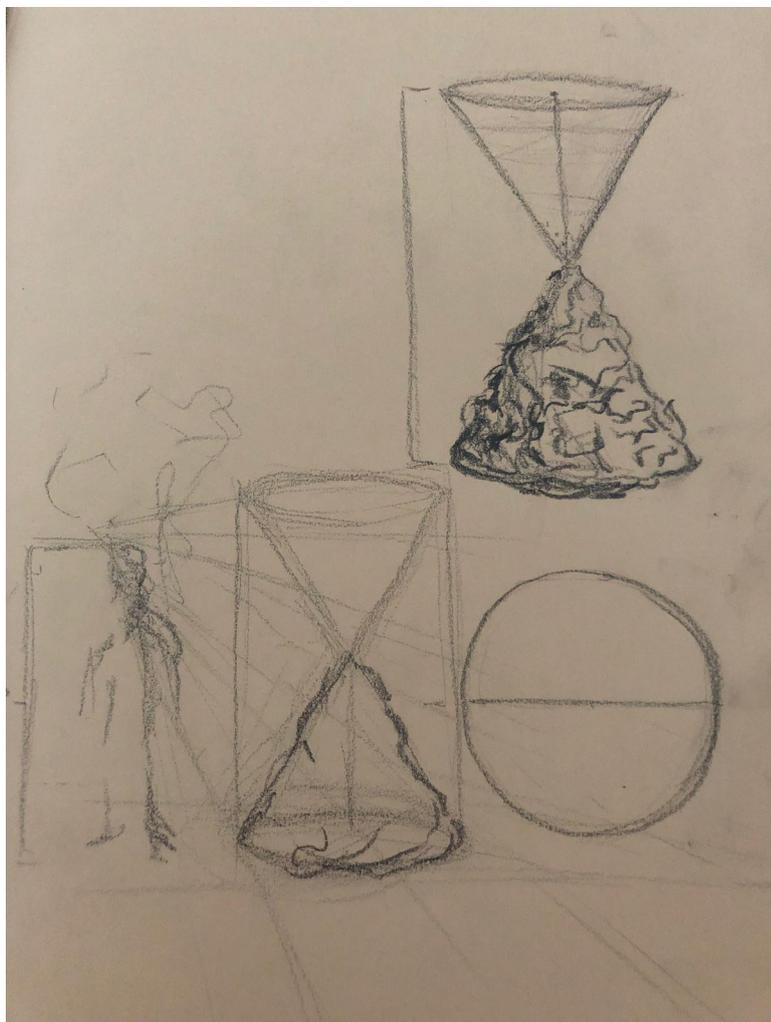
La scelta dei materiali è stata la parte più complessa del percorso creativo, ma dopo un attento studio, ho selezionato tre possibili soluzioni: acciaio inossidabile e cemento, acciaio e terra armata, acciaio e terracotta.

Questi abbinamenti consentono di creare il giusto contrasto tra ciò che viene prodotto dall'uomo e ciò che la natura plasma e il suo prevalere su di essi.

Nel cono in cemento è stato effettuato un foro che parte dalla punta e percorre $\frac{3}{4}$ dell'altezza effettiva. Possiede delle protuberanze che permetteranno alla terra, ai semi e al polline di depositarsi.

Il cono in metallo, anch'esso provvisto di un foro nella punta, possiede dei forellini in prossimità della punta che permetteranno all'acqua piovana di fuoriuscire dal cono e scivolare sul cemento.

Nel foro centrale passa un tondino di ferro con all'estremità superiore dei tondini saldati che andranno a formare una croce. Questa struttura permette al cono superiore di mantenere la stabilità. Su di essa è stata fissata anche una rete metallica per evitare che corpi estranei ostruiscano i fori e impediscano all'acqua di fuoriuscire.



REALIZZAZIONE DI UNA STRUTTURA A CLESSIDRA

DIMENSIONI REALI

ALTEZZA 300x150 DI LARGHEZZA

PROTOTIPO IN SCALA 1:7,5

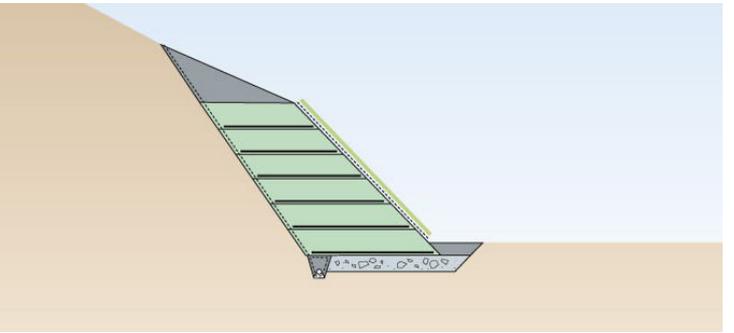
ELEMENTI

Acqua, terra

MATERIALI

Acciaio inossidabile, (cemento/terra armata/terracotta)

TERRA ARMATA



CEMENTO



TERRACOTTA

